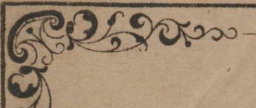
Ma vente

Sale Paris



CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les vendredi 24 et samedi 25 janvier 1845.

Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur,

M. SCHROTH, Appréciateur.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les mercredi 22 et jeudi 23 janvier, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1845

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les vendredi 24 et samedi 25 janvier 1845,

à une heure très précise,

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N. 2,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-priseur, rue de Choiseul, n. 11,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les mercredi 22 et jeudi 23 janvier, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1845

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

1 — ARROWSMITH. Intérieur de chapelle; sur le devant une femme à genoux, en prière devant un autel sur lequel est posé un crucifix.

2 — Vue intérieure de l'église de Montmartre. Ce tableau, d'une grande vérité, est très fin de ton.

3 — M. BEAUME. Enfants surpris par l'orage; dans le fond une voiture dont les chevaux, effrayés par la foudre, se cabrent. Ce tableau, d'une grande finesse de couleur, est bien composé et des mieux entendus d'effet.

4 — M. BLONDEL. Judith, la tête posée sur une main, appuyée sur une grande épée. Tableau énergiquement peint.

5 — M. CANELLA. Vue du pont Neuf et de la statue de Henri IV.

6 — M. CHARPENTIER. L'Heureux ménage.

7 — M. CHINTREUIL. Sara la baigneuse. Petit tableau d'une grande harmonie de couleur.

8 — M. CAZES (Romain). Tête de jeune femme vêtue d'une robe grecque. Le caractère de cette tête est à la fois gracieux et sévère.

9 — M. COGNIET (Léon). Femme algérienne,

tenant un vase rempli d'eau. Étude d'une couleur vigoureuse.

10 — M. COURT. La Prière. Une jeune petite fille, à genoux sur une tombe surmontée d'une croix, prie devant. Tableau d'une bonne couleur.

11 — M. DANDIRAN. Vue du château d'Ussé; sur le devant une pièce d'eau dans laquelle sont des canards. Tableau bien entendu d'effet.

12 — M. DEDREUX DORCY. Tête de jeune fille, d'un pinceau extrêmement gracieux.

13 — M. DEDREUX (Alfred). Jockey monté sur un cheval noir qu'il promène dans la campagne; sur le devant un chien blanc qui court. Ce tableau, d'une excution puissante, est bien entendu d'effet.

14 — Mme DEHAIRIN (Herminie). La Lecture de la Bible. Une bonne vieille femme, assise dans un grand fauteuil, écoute en levant les yeux au ciel la lecture d'un passage de la Bible, que lui fait une jeune fille assise près d'elle. Ce tableau est bien entendu d'harmonie et d'effet.

15 — M. DUBOC. Vue prise en Algérie; sur le devant plusieurs personnages, et sur le second plan des cavaliers. Tableau finement exécuté.

15 bis. — Vue d'une plage; sur le devant une masse de rochers et des moutons qui paissent.

16 — M. DUVAL LE CAMUS. La Visite à la nourrice. Ce tableau est bien composé; les figures en sont gracieusement exécutées, ainsi

que les ustensiles de ménage, qui sont d'une grande vérité.

17 — M. ESBRAT. Paysage coupé par une rivière; sur le devant plusieurs personnages près d'une planche conduisant à un moulin.

18 — Paysage, effet de soleil couchant; sur le devant une maison de paysan et plusieurs personnages.

19 — M. FLEURY (Robert). Gasparone, brigand italien, près d'une masse de rochers, un tromblon à la main ; des gens de sa troupe lui amènent des moines pour les rançonner. Ce tableau, d'une grande énergie d'exécution, est d'une grande vérité de caractère et bien entendu d'effet.

20 — M. FLEURY (Léon). Paysage. Vue d'Abbeville, avec église gothique dans le fond ; sur le devant une rivière et un paysan assis sur un tronc d'arbre.

21 — M. FLANDIN. Vue d'un café aux environs d'Alger. Tableau, effet de soleil couchant, d'une grande finesse de ton.

22 — M. GELIBERT (Paul). Vache noire près d'un échalier ; dans le fond, d'autres vaches qui paissent. Tableau vrai et naïvement exécuté.

23 — M. GRUND. Le Domino noir.

24 — La Prière. Deux têtes d'un pinceau agréable, et d'une couleur ferme et énergique.

25 — M. GUDIN (Théodore). Marine et plage avec barques de pêcheurs. Tableau d'une

grande finesse de ton, dont les eaux sont très transparentes.

26 Vue des environs de Nice ; sur le devant, une masse de rochers, sur laquelle est un dessinateur. Tableau vigoureux de ton et bien entendu d'effet.

27 Mme HAUDEBOURT-LESCOT. Une jeune femme, assise sur un banc, regarde avec plaisir son jeune enfant, assis sur un gros chien. Une jolie couleur et de la lumière savamment distribuée sont les qualités de ce joli tableau.

28 La Vendange italienne. Une femme debout, s'élevant sur la pointe des pieds pour s'exhausser, ceuille un raisin ; sur le devant, à droite, une autre femme tenant un enfant entre ses bras ; et, à gauche, un paysan dormant à terre. Tableau gracieusement composé et d'une bonne couleur.

29 Jeune marin coupant une mèche de cheveux à sa maîtresse. Jolie esquisse.

30 M. JOLIVET. Moines espagnols indiquant sur une carte, à un guérillas qui les écoute avec attention, une position à prendre; dans le fond, un moine sermonnant et excitant des paysans à la révolte. Tableau d'une couleur mâle et vigoureuse, et d'une exécution ferme.

31 M. LAPITO. Vue prise à Moret; sur le devant, un groupe d'habitations de paysans et plusieurs personnages. Tableau d'une jolie couleur et d'un pinceau gracieux.

32 M. LEPRINCE (Léopold). Moulin près d'un

massif d'arbres; sur le devant, une mare, près de laquelle une femme tenant une vache par une corde qu'elle tire à elle.

33 — M. ODIER (Édouard). Jeune Savoyard à demi-enseveli sous la neige, au milieu des montagnes ; près de lui, un chien le garde et le défend contre la voracité d'un aigle. Tableau plein de sentiment et d'une bonne exécution.

34 — PERROT (Ferdinand). Vue des environs de Naples, prise de Capo di Monte; sur le devant, plusieurs personnages, dont deux dansent la tarentelle sous une treille soutenue par quatre colonnes; dans le fond, la ville de Naples et le Vésuve. Tableau d'une bonne couleur et bien entendu d'effet.

35 — M. RÉMOND. Étude de tronc d'arbre.

36 — M. RENOUX. Vue du moulin de Charentonneau. Petit tableau d'un effet vrai.

37 — Très belle étude de tronc d'arbre.

38 — M. SCHELFAUT. Paysage : effet de neige d'une grande vérité de couleur et d'effet.

DESSINS.

39 — M. BELLANGÉ (Hippolyte). Grenadiers de la vieille garde en tirailleurs dans une vigne.

40 — Soldat portant un drapeau et placé près d'une redoute. Pendant du précédent. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une grande vérité de caractère et d'une couleur énergique.

41 — M. BEAUME. Les petits Écoliers.

41 bis. — Jeunes enfants assis au pied d'un arbre et faisant des couronnes de fleurs. Ces deux dessins à la mine de plomb sont finement exécutés.

42 — Mme BOULANGER (Elise). Les Bonnes d'enfant. Deux bonnes assises, l'une sur un banc et l'autre sur une chaise, s'occupent, l'une à lire une lettre que l'une d'elles paraît écouter en arrangeant son enfant. Aquarelle vigoureuse.

42 bis. — La Cueille des cerises. Aquarelle bien composée et d'une jolie couleur.

43 — M. BRUNE. Paysage et route près d'un rocher.

44 — Paysage : effet de neige.

45 — Eglise de village sur un monticule.

46 — Paysage coupé par une rivière.

47 — M. CALLOW (William). Vue de Vienne en Dauphiné, prise de Sainte-Colombe. Sur le devant la tour de ce village, et dans le fond la ville de Vienne.

48 — Vue d'une place publique avec fontaine, à Orbe en Suisse. Aquarelle.

49 — M. CAMUCCINI. Une sainte Famille. Dessin à la pierre d'Italie, d'une agréable composition.

50 — M. CHARLET. Jeunes enfants sortant de l'école et jouant à la poussette.

51 — Le Marchand de bœufs monté sur un cheval blanc, revenant du marché. Il est suivi de son chien.

52 — Guérillas debout, appuyé contre un mur, tenant d'une main son chapeau et de l'autre sa carabine.

53 — Bouchers sortant du cabaret, montés sur leurs chevaux et parlant à l'hôtellier avant de partir.

Tous ces dessins, bien composés et spirituellement exécutés, sont d'une couleur vigoureuse et d'une exécution ferme.

54 — M. CLERGET. Habitation de paysans : sur le devant une femme vue de dos.

54 bis. — Intérieur fait d'après nature, où le duc d'Orléans rendit le dernier soupir. Mine de plomb.

55 — M. CHOQUET. Une vignette pour Turcaret et neuf autres pour le Diable boiteux. Cet article sera divisé.

56 — M. COIGNET (Jules). Cabane au bord d'une mare. Aquarelle largement exécutée.

56 bis. — Groupe de chaumières. Dessin à la mine de plomb.

57 — Paysage : site de montagnes. Très beau dessin à la mine de plomb.

58 — M. COMPTE CALIX. Jeune femme vêtue dans le goût du seizième siècle, se promenant dans un parc au bord de l'eau.

59 — Jeune musicienne : un petit orgue suspendu par une chaîne à son cou.

60 — Jeune femme assise dans un parc ; costume de Louis XV.

61 — Jeune femme coiffée d'un chapeau, au bord d'une rivière.

62 — Jeune femme tenant sur son doigt un oiseau

qu'elle caresse; derrière, sur une balustrade, une cage ouverte.

63 — Princesse présentant une rose à un lévrier.

64 — Jeune femme en costume du seizième siècle dans un intérieur.

65 — Autre de la même époque, se promenant sur la galerie d'un château.

Tous ces dessins sont sur papier teinté à la mine de plomb et rehaussés de quelques tons coloriés.

66 — M. COURDOUAN. Vue des ponchettes et des terrasses, à Nice. Aquarelle.

67 — Rivage de mer et barque de pêcheur. Aquarelle.

68 — Marine calme ; calme d'un effet vrai. Pastel d'une jolie exécution.

69 — M. DANDIRAN. Vue prise au Havre. Aquarelle.

70 — M. DAUZATS. Une procession rentrant à l'église. Dessin à la mine de plomb, d'une exécution spirituelle.

71 — Vue d'une ville d'Orient. Aquarelle énergiquement exécutée.

72 — M. DAVID (Louis). Un soldat assis près d'une jeune fille qui, le coude appuyé sur sa cuisse, écoute la recommandation qu'il lui fait de lui écrire. Aquarelle gracieusement exécutée.

73 — Page de la reine Marie Stuart portant un étendart. Aquarelle finement exécutée.

74 — La Promenade. Une jeune dame, montée sur un cheval qu'elle fait caracoler, est suivie

d'un cavalier qui paraît lui donner une instruction. Aquarelle des plus gracieuses.

75 — Colonel du régiment d'infanterie de la reine commandant une manœuvre. Aquarelle sur papier teinté.

76 — M. DEBACQ. Le Billet doux. Pendant qu'une vieille femme dort, une jeune fille, assise devant une table, et tenant une guitare sur ses genoux, reçoit un billet de son maître de musique. Aquarelle.

77 — M. DECAMPS. Un Albanais. Dessin à la sépia, d'une grande finesse d'exécution.

78 — M. DEDREUX (Alfred). Jockey promenant un cheval. Dessin à l'aquarelle, d'une exécution large et facile.

79 — Jeune femme à cheval. Dessin à la mine de plomb, légèrement rehaussé de tons colorés, d'une grande finesse d'exécution.

80 — La Promenade au bois. Croquis à l'aquarelle.

81 — La Course au clocher. Jockeys faisant franchir un mur à leurs chevaux. Croquis à l'aquarelle.

82 — Une chasse. Un chasseur franchit une mare et deux autres le précèdent.

83 — M. DELACROIX. Personne vêtue à la Louis XIII, se promenant sur une terrasse de château.

84 — Costume écossais de chef de clan.

85 — M. DE L'ÉTANG (Henri). Jeune fille por-



tant une corbeille de fleurs sur sa tête. Aquarelle gracieuse d'aspect et d'exécution.

86 — La Barque.

87 — La Samaritaine.

Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

88 — M. DIAZ. Vue d'une ville d'Espagne, et plusieurs personnages qui causent. Aquarelle.

89 — M. D'ORSCHWILER. Un costume de guerrier.

90 — M. DEVÉRIA (Achille). Trois jolies vignettes à la sépia.

91 — M. FOREST (d'après M. Alfred Dedreux), Jockey montant un cheval noir qu'il promène ; sur le devant un chien blanc. Aquarelle.

92 — M. FINART. Halte de troupes françaises et arabes venant de faire une razzia. Aquarelle d'une jolie couleur et bien entendue d'effet.

93 — M. FORT (Théodore). Charrette dans laquelle on met des blessés ; dans le fond des tirailleurs se battent.

94 — Convoi d'arrière-garde.

Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

95 — M. FOURNIER. Jeune femme vue à mi-corps, la main soutenant sa tête, dans une attitude pensive. Ce dessin au pastel (portrait et costume de Anne de Bolen) est d'une exécution ferme et soignée.

96 — FRANCIA (Louis). Paysage; sur le devant une rivière et dans le fond des masses d'arbres et des maisons. Aquarelle d'un ton fin.

97 — M. FIELDING (Copley). Paysage coupé par une rivière. Très jolie aquarelle.

98 — M. GENIOLE. Jeune paysanne appuyée sur une hotte, ayant à ses pieds un chien. Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

99 — M. GHIRARDI. Paysage : effet de soleil couchant; sur le devant, une mare. Aquarelle d'un ton chaud.

100 — M. GODEFROY. Portail d'église gothique. Dessin à la mine de plomb, finement exécuté.

101 — M. GRENIER. Jeunes enfants jouant avec un chien.

102 — Pêcheur napolitain assis aux pieds d'une jeune fille qu'il regarde avec amour. Ces deux dessins, à l'aquarelle, sont d'une couleur aimable et d'une exécution des plus gracieuses, comme toutes les productions de cet aimable et habile artiste.

103 — M. GUÉ (Oscar). Le Forum à Rome. Aquarelle.

104 — M. GUÉ. La Sortie de la procession. Aquarelle.

105 — Groupe de cabanes couvertes de neige; sur le devant, une vieille femme et des enfants, près d'un feu. Aquarelle.

106 — M. GUET (Oscar). Savoyard jouant de la serinette et tendant sa casquette pour recevoir une aumône. Aquarelle finement exécutée.

107 — M. HILDEBRANDT. Enfants de pêcheurs, dans un intérieur de cabane. Aquarelle fine de couleur et d'une gracieuse exécution.

108 — Marine. Aquarelle d'une couleur riche et d'un effet vigoureux.

109 — Deux jeunes enfants gardant un cheval, près d'une habitation villageoise. Aquarelle très fine.

110 — M. HUBERT. Vue des trois tourelles à Avranches. Aquarelle vigoureuse.

111 — JOHANNOT (Alfred). La Remontrance. Une vieille femme, assise dans un fauteuil, parle à un jeune garçon debout devant elle, qui paraît l'écouter avec attention ; derrière lui, la maman, debout, regarde cette scène. Aquarelle harmonieuse d'effet et d'une couleur fine.

112 — M. JOHANNOT (Tony). L'Enfant chéri. Une jeune mère tient sur ses genoux son jeune enfant qui prend une jeune fille par la tête et joue avec ses cheveux. Aquarelle bien entendue d'effet.

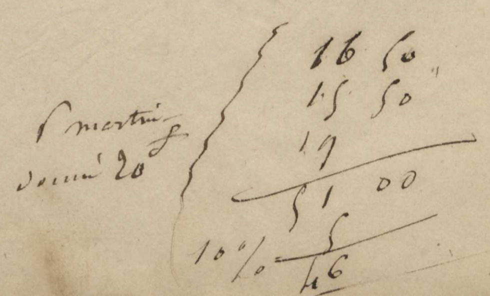
113 — M. JOYANT. Vue d'un canal de Venise. Aquarelle d'une exécution facile et d'une jolie couleur.

114 — Vue prise en Italie.

115 — Autre, avec galerie dans le fond.

116 — Carrefour d'une ville d'Italie. Ces trois dessins sont à l'aquarelle.

117 — M. LADOLPHE. La montée de Poutzane à Castellamare ; sur le devant, plusieurs personnages, les uns assis et les autres debout. Aquarelle.



118 — M. LEOMENIL. Paysage : site de Grèce, avec pont traversant une rivière. Aquarelle.

119 — M. LESSORE. Groupe de personnages, les uns assis et les autres debout sur une terrasse et garantis de l'ardeur du soleil par une ample draperie rouge. Aquarelle.

120 — M. LIGNY. Jeune fille tenant entre ses bras un enfant qu'elle garantit d'un chien qui la regarde. Aquarelle.

121 — Mme LOGEROT, née LINET. Quatre sujets de fleurs diverses à l'aquarelle. Cet article sera divisé.

122 — M. MANSSON. Chevet d'une église gothique ; sur le devant plusieurs personnages. Aquarelle.

123 — Vue prise à Metz. Aquarelle.

124 — M. MARTIN (Paul). Une porte de ville avec donjon.

125 — Scène de brigands dans une salle basse.

126 — Vue intérieure du port de Marseille. Grande et belle aquarelle.

127 — M. MARSAUD. L'Escamoteur sur la place publique. Aquarelle largement exécutée.

128 — M. MARILHAT. Caravane : des chameaux montés par des Arabes suivant une route sur un monticule. Aquarelle d'une grande vérité et d'une jolie et large exécution.

129 — M. MICHELIN. Vue prise à Caen. Dessin à la mine de plomb d'une exécution fine.

130 — Moulin à Perigny et trois croquis finement exécutés à la mine de plomb.

131 — M. MIDY (d'après M. GUET.) La Bonne aventure. Une jeune femme assise près d'une balustrade explique à un jeune chevalier qui lui présente la main, son horoscope. Aquarelle bien composée et bien entendue de couleur et d'effet.

132 — M. MORIN (Gustave) : un ramoneur, assis sur une pierre, fait la charité à un jeune garçon à genoux près de lui. Aquarelle.

133 — M. NOUSVEAUX. Vue du lac Majeur. Aquarelle.

134 — M. PETIT (Victor). Paysage : site de montagnes traversé par un pont rustique. Aquarelle.

135 — Vue d'Ancône. Ce dessin d'architecture est purement dessiné et d'une couleur locale vraie.

136 — Paysage : site de montagnes; sur le devant un chemin montueux conduisant à un château en ruine.

137 — Vue d'un village dans les montagnes ; sur la gauche une église.

138 — Groupe de chaumières au bord d'un ruisseau. Aquarelle.

139 — M. RAFFET. Enrôlements volontaires en en 1792 : sur le devant un enrôlé, en costume militaire et armé, fait ses adieux à ses parents; dans le fond, l'autel élevé à la patrie, où se font les enrôlements volontaires. Très jolie aquarelle d'une bonne couleur et d'une agréable exécution.

140 — M. RAMELET. Femmes à l'église : sur le

devant une jeune femme à genoux lit avec attention dans son livre de prières ; plus loin une vieille femme tient un enfant endormi sur ses genoux. Aquarelle d'une large exécution et d'un effet piquant et harmonieux.

141 — Petites filles à terre auprès d'un baquet, dans lequel il y a de l'eau, et où l'une d'elles se mire. Aquarelle.

142 — M. RENOUX. La Déclaration. Dans un salon richement décoré, un jeune homme, aux genoux d'une dame, lui fait une déclaration d'amour. Aquarelle.

143 — M. ROQUEPLAN (Camille). Personnage assis près d'une fenêtre, écrivant sur un gros livre posé sur un pupitre; sur le mur, un casque posé sur un bouclier et une lance appuyée contre. Aquarelle harmonieuse.

144 — Groupe d'enfants assis sur une pierre. Très joli dessin aux trois crayons.

145 — M. SEBRON. Vue prise à Inspruck, dans le Tyrol. Aquarelle lumineuse.

146 — M. SOULES (Eugène). Vue prise à Bern-Castel. Aquarelle d'une exécution franche et énergique.

146 bis. — Vue prise aux Eaux-Bonnes. Aquarelle.

147 — Vue prise à Nevers. Aquarelle d'un effet puissant et lumineux.

148 — Melle THÉODOLINDE DU BOUCHER. Jeune femme tenant dans ses bras un jeune enfant qui l'embrasse. Dessin au pastel finement exécuté.

149 — M. VALERIO. Jeune paysanne, un panier sur la tête, parlant à deux jeunes enfants. Aquarelle.

150 — Pêcheur de Capo d'Istria.

151 — Le Faucheur aiguisant sa faux.

152 — La Taverne.

Ces trois dessins sont à la minede plomb, sur papier teinté.

153 — M. VALENTINI. Portrait de Rubini, rôle d'Othello, dans la pièce de ce nom.

154 — M. WATELET. Paysage, effet de soleil couchant, d'une grande vérité et d'une jolie exécution.

155 — M. WYLD. Vue de la douane de Venise. Aquarelle harmonieuse de ton et d'une belle couleur.

156 — Le Rialto à Venise. Aquarelle très fine d'exécution.

GRAVURE.

157 — Portrait du duc d'Orléans. Belle épreuve sur Chine, encadrée.

OBJETS DIVERS.

158 — Un parasol en soie, avec brisures. pour paysagiste.

159 — Un chevalet portatif pour paysagiste.

160 — Divers lots de bordures.

161 — Tous les articles omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imp. et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, n. 9 et 11.

